

Klassiek.

Reisje langs de Rijn met het Ciconia Consort

Door Herman Rosenberg

Dat het Ciconia Consort gedurende de lockdown vorig jaar niet heeft stilgezeten, bewijst het Haagse strijkorkest met het verschijnen van zijn derde cd. 'Rheingold' is een ode aan de Duitse romantiek.

Door de titel denk je meteen aan Wagner en zijn 'Ring des Nibelungen', maar het gaat hier om een meer algemene verwijzing naar de Rijn als 'heilige stroom', om met Heine te spreken. De mystieke rivier die eeuwenlang dichters en componisten inspireerde.

Wagner vormt wel het hoogtepunt van de cd, maar dan met zijn hoogromantische 'Wesendonck Lieder'. Het orkest begeleidt mezzosopraan Karin Strobos in een relatief nieuw arrangement van Gerhard Heydt; de oorspronkelijke compositie is voor zangstem en piano. Het is een knappe bewerking, want de rijkdom van Wagners mu-

De rijkdom van Wagners muziek komt tot volle wasdom

ziek komt tot volle wasdom. Strobos toont zich de perfecte vertolkster: ingetogen en glanzend in de vele ingehouden passages in het hoge register. Geen bombastisch 'Deutschtum' hier, maar intense lyriek.

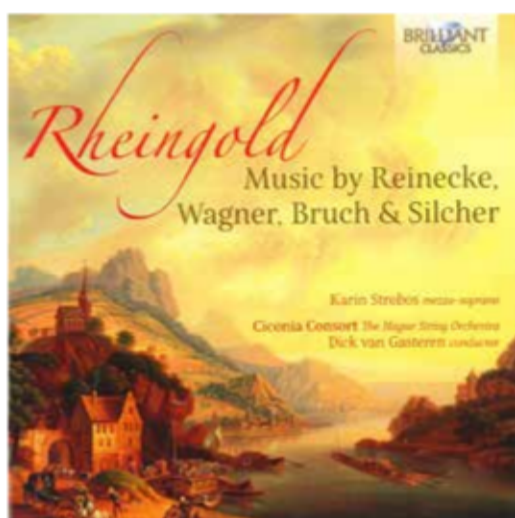
Tuinhuis

De achtergrond was er dan ook naar. Richard Wagner, getrouwd met de brave Minna Planer, aanbad Mathilde, de vrouw van zijn mecenas Otto Wesendonck, een schatrijke Zwitserse zijdehandelaar. De Wagners betrokken zelfs het tuinhuis bij de villa van de Wesendoncks in Zürich. Waarschijnlijk is het bij smachten gebleven, al ging Wagners huwelijk kapot. Aan al dat onvervulde verlangen danken we de vijf schitterende liederen op teksten van Mathilde, waarvan het middelste, 'Im Treibhaus' (In de plantenkas), het hoogtepunt vormt. Ciconia en Strobos maken er onder leiding van

Dick van Gasteren een belevens van. We lijden samen met Richard en Mathilde aan de oevers van de Zürichsee. Materiaal van dit lied en van het verstilde 'Schmerzen' zou de componist later gebruiken in zijn meesterwerk 'Tristan und Isolde', ook al zo'n dramatisch liefdesverhaal.

'Die Loreley'

De vijf Wagnerliederen worden voorafgegaan door de lyrische en onbezorgde 'Serenade voor strijkorkest in g-klein' van Carl Reinecke, die in 1898 nog componeerde alsof er nooit een Liszt, Wagner of Bruckner op het toneel waren verschenen. Dat geldt ook voor Max Bruch die in 1920 nog een hoogromantisch octet voor strijkers schreef. Het was zijn laatste werk, dat als derde



Cd-cover.

stuk op de cd staat. Het haalt niet het niveau van het meesterlijke eerste vioolconcert, maar dat ligt niet het Ciconia Consort. De acht strijkers halen eruit wat erin zit. Als toegift nog 'Die Loreley', weer met Strobos die deze Duitse volksklassieker vol overgave zingt. Van Gasteren maakte de orkestbewerking. En daarmee belanden we weer aan de Rijn, maar nu boven op de rots waar de Jungfrau 'ihr goldenes Haar' komt en met haar gezang de schippers op de klippen lokt.

'Rheingold', cd van het Ciconia Consort. Prijs: € 13,84. Te bestellen via info@ciconiaconsort.nl.



Het Ciconia Consort in de kleine zaal van het Concertgebouw. | Foto: Sarah Olieman