

# CICONIA & CONSORT

---

Eigentijds  
klassiek



CONCERTSEIZOEN  
**2019-2020**



## GEACHT PUBLIËK

Het Ciconia Consort gaat zijn zevende seizoen in. Blij zijn wij met de lovende internationale recensies over onze debuut-CD *French Music for String Orchestra*. Dat smaakt naar meer! In het komende seizoen gaat Ciconia Consort wederom een CD opnemen. Nieuw is dat boezemvrienden van het Ciconia Consort bij een opnamesessie aanwezig kunnen zijn. In seizoen 2019-2020 maakt het orkest met een concert in Antwerpen ook buiten de landsgrenzen zijn opwachting.

Maar het belangrijkste voor u is natuurlijk welke concerten wij in het nieuwe seizoen presenteren. Zoals altijd proberen wij van ieder concert, zowel muzikaal als qua presentatie, een feestelijke aanleiding te maken. Want uitgaan is geen alledaagse gebeurtenis maar een feestje of klein 'vakantiereisje'. Informeel en chique tegelijkertijd, dat maakt het Ciconia Consort modern, eigenwijs en eigentijds klassiek.

In 2018 werd tweemaal de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt, de hoogste onderscheiding in de Nederlandse klassieke muziekwereld. Bijzonder is dat beide prijswinnaars in het nieuwe seizoen bij het Ciconia Consort soleren. De jonge violiste Maria Milstein in *Groeten uit Scheveningen* met de *Tzigane* van Ravel en het *Violconcert in d* van Mendelssohn en in het programma *Engelse kerst* laat tenor Peter Gijsbertsen zijn prachtige sonore timbre horen. *Der blaue Engel*



is de titel van een film die het gezicht werd van jaren '20 en '30. Het waren jaren van grote crisis in Duitsland en Frankrijk maar ook de jaren van experimentele- en amusementsmuziek. Tijdens dit concert komen de luchtige en serieuze kant van het uitgaansleven in Parijs en Berlijn aan bod. In *American Pioneers* besteden we aandacht aan het feit dat het in 2020 vierhonderd jaar geleden is dat de Pilgrim Fathers van Leiden via Rotterdam naar Amerika trokken. Verheugend is dat wij bij dit Amerikaanse programma twee oude bekenden begroeten: historicus Maarten van Rossem en de bas Marc Pantus.

Reist u met ons mee naar Scheveningen, Engeland, Berlijn, Parijs en Amerika? Wij hopen weer van harte op uw trouwe belangstelling bij onze concerten. Want u staat als bezoeker bij het Ciconia Consort centraal.

Namens bestuur, medewerkers en musici van het Ciconia Consort, tot ziens,

Dick van Gasteren  
dirigent en artistiek leider





---

## INHOUD

- 1 Voorwoord
- 4 **GROETEN UIT SCHEVENINGEN**  
Roemrijk concertleven aan zee
- 8 **ENGELSE KERST**  
Concert in Victoriaanse stijl
- 12 **DER BLAUE ENGEL**  
Berlijn & Parijs in het interbellum
- 19 **AMERICAN PIONEERS**  
400 jaar Pilgrim Fathers
- 22 **AMERICAN PIONEERS**  
CD opname
- 23 Dick van Gasteren
- 24 Ciconia Consort, eigentijds klassiek
- 26 De Nieuwe Kerk en bestelinformatie
- 27 Muzikaal educatieve kinderopvang
- 28 Word vriend, donateur of sponsor
- 29 Subsidiënten, fondsen en sponsors
- 30 Concertoverzicht
- 32 Colofon



# GROETEN UIT SCHEVENINGEN

Roemrijk concertleven aan zee



**RICHARD STRAUSS** (1864-1949) – Intermezzo, sextet uit opera Capriccio  
**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847) – Concert voor viool en strijkorkest in d  
**GUSTAV MAHLER** (1860-1911) – Adagietto uit vijfde symfonie  
**MAURICE RAVEL** (1875-1935) – Tzigane voor viool en strijkorkest  
**IGOR STRAVINSKY** (1862-1971) – Concerto en Re

**Maria Milstein** – viool

**Vrijdag 11 oktober 2019** – 20.00 uur | Theater Hanzehof, Zutphen

**Zondag 13 oktober 2019** – 15.00 uur | De Nieuwe Kerk, Den Haag

**Donderdag 17 oktober 2019** | Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen

**Vrijdag 18 oktober 2019** – 20.15 uur | Het Concertgebouw, Amsterdam

**Zaterdag 19 oktober 2019** – 20.00 uur | AMUZ, Antwerpen

In augustus 1836 verblijft de ietwat overwerkte Felix Mendelssohn op doktersadvies drie weken in Scheveningen om te kuren. We weten dat hij dagelijks de zee inging met één van de badkoetsjes op het strand. Al meer dan 200 jaar gaan toeristen uit binnen- en buitenland naar Den Haag en dat is mede te danken aan Scheveningen. De geschiedenis van Scheveningen als badplaats begint in 1818, wanneer een ondernemende inwoner besluit een badhuis te stichten. Het Badhuis wordt een succes en in 1885 vervangen door een groots opgezet Kurhaus, dat onder meer bestaat uit een concertzaal (de Kurzaal), 120 kamers en 2 restaurants. In 1886 brandt het Kurhaus tot de grond af. Binnen een jaar wordt het herbouwd met toevoeging van een winkelgalerij, een pier, de Kurhaus Bar, twee hotels en het Circustheater.

Eén van de grootste attracties van de badplaats zijn de concerten in de Kurzaal. En tot de jaren '60 van de vorige eeuw is Scheveningen een internationaal

muzikaal centrum van allure. Zo vindt in de Kurzaal de Nederlandse première van Mahlers vijfde symfonie plaats door de Berliner Philharmoniker en gaat in 1947, met een optreden van dirigent Leonard Bernstein, het 1e Holland Festival officieel van start. De grote Kurzaal biedt dagelijks concerten met befaamde orkesten en musici. Een indrukwekkende lijst aan internationale beroemdheden betreedt het podium; van Vladimir Horowitz, Richard Tauber, Herbert von Karajan, Duke Ellington, Béla Bartók, Edith Piaf, Maria Callas, Pablo Casals, Marlène Dietrich tot en met de Rolling Stones. Maar ook Luciano Pavarotti, Igor Stravinsky, Maurice Ravel en Richard Strauss zijn te gast in het Kurhaus. In de 60-er jaren, toen toeristen zonnigere oorden verkozen, wordt het Kurhaus oude stijl gesloten. Ondanks het feit dat de Kurzaal nu geen concertzaal meer is maar een restaurant, speelt er iedere avond een pianist en op vrijdag- en zaterdagavond zijn er diners dansants.



## Maria Milstein

De internationaal gelauwerde Russische violiste Maria Milstein mocht in januari 2018 de Nederlandse Muziekprijs in ontvangst nemen. Maria werd in Moskou geboren in een muzikale familie. Zij studeerde in Amsterdam bij Ilya Grubert, in Londen bij David Takeno en bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo bij Augustin Dumay. Tijdens *Groeten aan Scheveningen* speelt Maria de *Tzigane* van Ravel en het *Vioolconcert in d* van Mendelssohn.



Maria heeft veel grote concoursen en prijzen op haar naam staan, zoals de Città di Brescia en Premio Rodolfo Lipizer in Italië, het ARD-concours in München, de Lyon Kamermuziekcompetitie en de Kersjesprijs. Maria soleerde met o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, Nationaal Orkest van België, Residentie Orkest, Brussels Philharmonic en Amsterdam Sinfonietta en werkte samen met dirigenten als Vasily Petrenko, Jean-Jacques Kantorow en Reinbert de Leeuw.

Met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder vormt Maria het succesvolle Van Baerle Trio, waarmee zij in 2014 de ECHO Rising Stars Tour langs beroemde concertzalen in Europa maakte. Het trio bracht inmiddels twee veelgeprezen CD's uit. De CD *Sounds of War*, opgenomen met pianiste Hanna Shybayeva, met sonates van Poulenc, Janáček en Prokofiev, ontving lovende kritieken in de internationale pers.

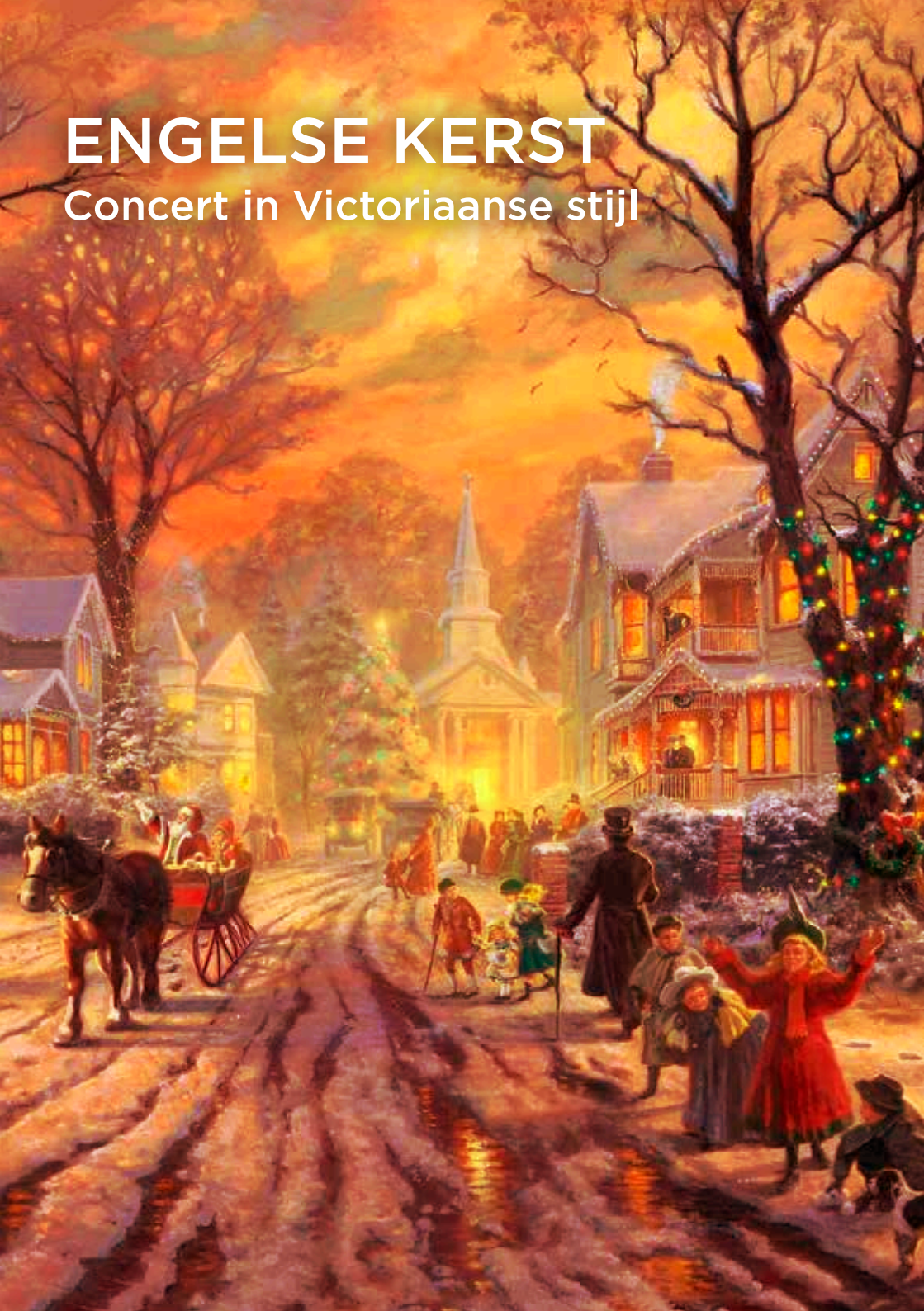
De CD kreeg de Edison Klassiek Prijs 2015 in de categorie Beste kamermuziekalbum. In oktober 2017 verscheen haar tweede album *La Sonate de Vinteuil*, opgenomen met haar zus, de pianiste Nathalia Milstein, die door de Nederlandse pers werd verkozen tot Beste CD van 2017. Maria speelt op een viool van Michel Angelo Bergonzi (Cremona, ca. 1750), in bruikleen gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Maria doceert aan het Conservatorium van Amsterdam.





# ENGELSE KERST

## Concert in Victoriaanse stijl



**FRANK BRIDGE** (1879-1941) – Sir Roger de Coverley (a Christmas dance)  
**EDWARD ELGAR** (1857-1934) – Serenade voor strijkers  
**EDWARD ELGAR** – A Christmas Greeting opus 52, arr. tenor en strijkers  
**RALPH VAUGHAN WILLIAMS** (1872-1958) – Concerto Grosso for String Orchestra  
**GERALD FINZI** (1901-1956) – Dies Natalis voor tenor en strijkorkest  
**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685-1759) – Uit Messiah: Comfort Ye My People  
**BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976) – Variations on a theme of Frank Bridge

**Peter Gijsbertsen** – tenor

**Zondag 15 december 2019** – 15.00 uur | De Nieuwe Kerk, Den Haag

**Zaterdag 21 december 2019** – 20.15 uur | Grote Kerk, Naarden

**Zondag 22 december 2019** – 11.00 uur | TivoliVredenburg, Utrecht

Wie aan Engelse kerstmuziek denkt, denkt misschien vooral aan koormuziek, maar het Ciconia Consort neemt de bezoeker mee naar de wereld van componisten die zich lieten inspireren door het nostalgisch Victoriaanse kerstgevoel.

In *Engelse kerst, concert in Victoriaanse stijl* zingt Peter Gijsbertsen (winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2018) het *Dies Natalis* van Gerald Finzi over de verwondering van een pasgeboren kind. De viering van de geboorte van Jezus is voor onze Engelse westerburen een belangrijk familiefeest. Iedereen kent *Scrooge*, Charles Dickens, de traditie van de Christmas crackers en de Christmas pudding.

In Engeland wordt vanaf de 17e eeuw de winterfiguur Father Christmas populair, een jolige drinkende schavuit. De puriteinen hebben een probleem met de manier waarop mensen buiten de kerk kerst vieren, namelijk op straat, met veel drank, eten, zang, dans, dronkenschap

en andere liederlijkheden. Het feest is te katholiek en zij keuren de ruige feestelijkheden af.

Mede onder invloed van koningin Victoria en prins Albert wordt kerst in de 19e eeuw een huiselijk familiefeest. De Duitse prins Albert, die in 1840 trouwt met koningin Victoria, neemt deze huiselijke traditie uit Duitsland mee naar het Engelse hof. Het koninklijk paar is zeer geliefd bij de bevolking en in 1848 verschijnt een prachtige prent van het jonge gezin rond de kerstboom. Deze plaat én de kerstboom worden razend populair en het duurt niet lang of een groot deel van de Engelse bevolking heeft de koninklijke kerstgebruiken overgenomen. Vanaf deze tijd krijgt ook Father Christmas een braver imago zoals dat past bij een huiselijke kerst. De moderne kerstman is geboren.





### Peter Gijsbertsen

Peter Gijsbertsen studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Utrecht. Daarna zette hij zijn studie voort bij Dennis O'Neill en Ira Siff en volgde hij lessen bij Cristina Deutekom en Roberta Alexander. Peter ontving in Glyndebourne de John Christie Award. In 2012 was hij drievoudig winnaar op het Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch en in november 2018 ontving hij, begeleid door het Ciconia Consort, de Nederlandse Muziekprijs (de hoogste onderscheiding voor klassieke muziek in Nederland).

Peter zingt operarollen bij verschillende gerenommeerde Europese operahuizen. Zijn recente opera repertoire omvat de rollen van: Alfredo in Verdi's *La Traviata* (Scottish Opera, Longborough Festival Opera), The novice in *Billy Budd* van Britten (Bolshoi Theatre, Glyndebourne and BAM), Janicek in *The Diary of One Who Disappeared* van Janáček (Opéra de Lyon/Muziektheater Transparant) and Acis in Händel's *Acis and Galatea* (Opéra de Fribourg). Ook soleerde hij in Glyndebourne in operaproducties van Purcell, Monteverdi en Wagner *Tristan und Isolde*. Tamino in Mozart's *Die Zauberflöte*, een rol die Peter eerder zong bij Opera Oviedo, vertolkt hij binnenkort bij de Scottish Opera, Opéra de Fribourg en Opera Zuid. Ook stond hij op het toneel bij producties van de Nationale Reisopera, Staatsoper Berlin en Opera Keulen.

Onder het uitgevoerde concert- en oratoriumrepertoire behoren onder meer de tenorsolo's in de *Matthäus Passion* van Bach (Koninklijk Concertgebouw Orkest), *Kammermusik 1958* van H.W. Henze (NDR Sinfonieorchester Hamburg), *Pulcinella* van Stravinsky (Rotterdams Philharmonisch Orkest) en de *Vigilia* van Rautavaara (Groot Omroepkoor).

Peter nam meerdere CD's op voor het label Phaedra waaronder liederen van Schubert, Richard Strauss, Duparc, Schumann en Clara Schumann. Het Ciconia Consort en Peter Gijsbertsen onderhouden al lange tijd een warme relatie dankzij drie eerdere succesvolle producties.

## FRENCH MUSIC FOR STRINGS

BRILLIANT CLASSICS

In december 2018 is bij Brilliant Classics de debuut-CD uitgekomen van het Ciconia Consort. *French music for string orchestra* is een CD die de echte verzamelaar niet mag missen. Op de CD zijn unieke Franse pareltjes uit de muziekgeschiedenis te horen die zelden of nooit eerder zijn uitgebracht op CD of LP, zoals: *Symphonie No.1 pour orchestre à cordes* van Jacques Castérède, *Sur les flots lointains* van Charles Koechlin en *Hymne pour Dixtuor à cordes* van Arthur Honegger. De CD is internationaal met lovende kritieken ontvangen zowel wat betreft de uitvoeringskwaliteit als het bijzondere repertoire.

De CD is voor € 10 te koop bij de Vriendenbalie tijdens onze concerten of via de website [www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl) In 2020 starten de opnames voor de tweede CD van Ciconia Consort met Amerikaans repertoire (zie ook p. 22)



“Enthousiast ben ik over deze debuut-cd en over het bijzondere repertoire. [...] een spetterend, tot in de puntjes verzorgd ensemble.”  
- Klassieke Zaken

“Mit jedem Ton aufregende Debüt-CD [...] Die zumeist jungen Musiker sind mit einer Begeisterung bei der Sache, die sich sofort auf den Hörer überträgt. Vive la France!”  
- Südwest Presse

“...diese in allen Punkten nicht nur überzeugende, sondern vielmehr begeisternder CD. [...] frei von Knalleffekten und gleichwohl ein echter Knaller. Stark!”  
- Musik & Theater (Schweiz)

“On its CD debut, Ciconia Consort and Dick van Gasteren excel. They show an authenticity that feels totally at the service of the music. Its impressive unity and full string tone provide an ideal foundation for the alliance between attention to form and appreciation for the coloration of the writing. Compelling from start to finish, French music for string orchestra could hardly be better served.”  
- Musicweb International





# DER BLAUE ENGEL

## Berlijn & Parijs in het interbellum

**ERNST KRĚNEK** (1900-1991) – Fünf kurze Stücke für Streicher, opus 116  
**PAUL HINDEMITH** (1895-1963) – Trauermusik voor altviool en strijkorkest  
**ERICH KORNGOLD** (1897-1957) – Mariettes Lied uit Die tote Stadt  
**DARIUS MILHAUD** (1892-1974) – Kammer-symfonie no. 4 opus 74 voor strijkers  
**CHARLES KOEHLIN** (1867-1950) – Sur les flots lointain  
**KURT WEILL** (1900-1950) – Je ne t'aime pas & Die Moritat von Mackie Messer uit Die Dreigroschenoper  
**ERICH KORNGOLD** – Symphonic serenade opus 39 voor strijkorkest

**Maria Pedano** – zang  
**Anuschka Pedano** – altviool

**Dinsdag 18 februari 2020** – 20.15 uur | De Vereniging, Nijmegen  
**Zaterdag 22 februari 2020** – 20.15 uur | De Nieuwe Kerk, Den Haag  
**Zondag 1 maart 2020** – 11.30 uur | Schouwburg Odeon – Hemminkzaal, Zwolle  
**Vrijdag 13 maart 2020** – 20.15 uur | De Doelen, Rotterdam  
**Zaterdag 14 maart 2020** – 20.15 uur | Concertzaal Willem Twee (v/h De Toonzaal), Den Bosch  
**Datum en tijd n.t.b.** | Bullekerk (Westzijderkerk), Zaandam

*Der blaue Engel* is een Duitse zwart-wit film uit 1930, geregisseerd door Josef von Sternberg. Het scenario is gebaseerd op de roman *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* van Heinrich Mann. Hoofdrolspeelster Marlène Dietrich zingt in de film haar bekendste lied: *Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt, und sonst... gar nichts*. De film representeert een tijdsbeeld van het interbellum, de periode tussen de beide wereldoorlogen vol crisis en politieke instabiliteit, armoede en werkeloosheid. Maar ook een periode met opmerkelijke ontwikkelingen in de wereld van beeldende kunst, film, literatuur, toneel, theater én muziek.

neemt de bezoeker mee als reisleader door de wereld van Berlijn & Parijs van de 20er en 30er jaren.

In het concertprogramma *Der blaue Engel* komen moderne klassieke muziek, amusementsmuziek en theater samen. De zusjes Maria en Anuschka Pedano zijn jonge en veelzijdige talenten met veel affiniteit voor zowel het klassieke als lichte genre. Maria als meesterlijke vertolker van het Franse chanson, waagt zich nu ook aan de Duitse liederen van Kurt Weill en Erich Korngold.

Naast klassieke muziek wordt de amusementsmuziek populair en er is sprake van een interactie tussen verschillende kunstvormen. Berlijn en Parijs zijn smeltkroezen waar het experiment niet wordt geschuwd. Dirigent Dick van Gasteren



### Theater moet de wereld veranderen

De periode tussen de hyperinflatie van 1923 en de economische crash van 1929 staat bekend als de gouden jaren van de Weimar Republiek. Het culturele leven maakt in deze jaren een ongekende bloei door. Uit heel Europa stromen nieuwsgierige bezoekers naar het hippe, gewaagde uitgaansleven van de Duitse hoofdstad. Berlijn is the place to be.

Bertolt Brecht komt met het vernieuwende epische theater, ook wel 'theater van de vervreemding' of 'politiek theater' genoemd. Het is een periode van politieke satire en humoristische maatschappijkritiek. Brecht is ervan overtuigd dat theater meer mogelijkheden biedt dan louter vermaak. Hij wil geen theater maken dat mensen in slaap sust, maar dat inzicht geeft in de maatschappelijke en politieke situatie. Theater moet de wereld veranderen! In 1926 vraagt Brecht aan Kurt Weill om muziek te componeren bij zijn *Dreigroschenoper*. De combinatie Brecht-Weill wordt hiermee in een klap wereldberoemd. *Die Moritat von Mackie Messer* is het bekendste lied uit *Die Dreigroschenoper*. Het stuk, bedoeld als sociale kritiek, krijgt uiteindelijk (ook dankzij de jazz-achtige muziek van Weill), vooral het karakter van een parodie.

Ook het uitgaansleven in Parijs maakt een ongekende bloei door. In Parijs ontstaat in de jaren '20 de Groupe des Six, met o.a. de componisten Francis Pou-

lenc en Darius Milhaud. De muziek van deze groep wordt gekenmerkt door speelsheid en eenvoud en laat zich sterk beïnvloeden door populaire muziek als jazz. De Groupe des Six lijkt, anders dan de componisten in Berlijn, weg te duiken voor de politieke gebeurtenissen van zijn tijd. Aan het bloeiende en sociaal betrokken muziekleven in Berlijn komt in de jaren '30 een eind. Uitingen van de roerige jaren '20, worden door nazi's afgedaan als Entartete Kunst. Met het regime van Adolf Hitler komt een radicale ommekeer in de kunst. Voortaan moet kunst vooral de heroïek van het Duitse volk en het Germaanse ras in heden en verleden benadrukken. Joodse kunstenaars waaronder Weill, Brecht en Korngold vluchten voor het naderende nazigeweld naar Amerika.

### Maria Eugenia Pedano

Maria Pedano speelt sinds haar zesde jaar hobo. Zij krijgt hobo's van Hans Roerade. Toen zij tien jaar oud was, won Maria het Prinses Christina Junior Concours (PCC). Dit leidde tot optredens tijdens het Kinderprinsengrachtconcert 2014 en de Max Proms met het Metropole orkest. Zij won prijzen bij de Maasluise Muziekweek en het internationale concours Gnessin Competition for Young Musicians 2018 in Moskou (eerste prijs). Naar aanleiding van haar behaalde prijs bij het PCC soleerde Maria met de Philharmonie Zuid Nederland en werd zij uitgenodigd om concerten in Zwitserland te geven.



Naast hobospelen heeft Maria bijzonder veel talent voor zang en ligt haar hart bij het Franse chanson. Sinds 2016 heeft zij zangles van Sarah Barrett. Zij heeft meegedaan aan musicalproducties zoals *Moeder ik wil bij de Revue*. In 2016 won Maria het Concours de la Chanson Alliance Française. Ook was zij in 2016 en 2017 te gast in het televisieprogramma *Podium Witteman*.

### Anuschka Pedano

Anuschka Pedano begon op negenjarige leeftijd met altviool lessen bij Julia Dinerstein, van wie zij nog altijd les heeft. Zij volgde masterclasses bij o.a. Michael Kugel, Jürgen Kussmaul, Sven Arne Tepl, Alexander Pavlovsky en Orfeo Mandozzi. Anuschka heeft al een indrukwekkende carrière achter de rug. Zij won in 2015 o.a. het Britten Altvioolconcours, was finaliste van het Koninklijk Concertgebouwconcours, won de eerste prijs en de Prix Marie-Christine Cid-Diaz bij het

Concours Européen pour Jeunes Solistes. In 2016 won zij de Classic Young Masters Award en de Sinfonia Award. Begin 2017 behaalde Anuschka de eerste prijs bij de regio finale van het Prinses Christina Concours in Rotterdam.

Sinds september 2016 maakt Anuschka deel uit van het internationale strijkersorkest LGT Young Soloists in Zürich met wie zij soleert in Europa, Amerika en Azië. Anuschka speelt regelmatig op (internationale) festivals zoals Wonderfeel, Grachtenfestival, Festival Vocal Art Rhein-Main in Frankfurt en Spivakov Festival in Moskou. Zij soleerde met de Koninklijke Marinierskapel, Domestica Rotterdam en samen met de Russische violist Nikita Boriso-Glebsky met Sinfonia Rotterdam.







# AMERICAN PIONEERS

## 400 jaar Pilgrim Fathers



**ARTHUR FOOTE** (1853-1937) – Suite opus 63

**ANTONIN DVOŘÁK** (1841-1904) – Bijbelse liederen opus 99

**AARON COPLAND** (1900-1990) – Old American Songs, set 2

**GEORGE ANTHEIL** (1900-1959) – Serenade for string orchestra

**CHARLES IVES** (1874-1954) – Hymn, Largo Cantabile voor strijkorkest

**Maarten van Rossem** – spreker

**Marc Pantus** – bas/bariton

**Vrijdag 1 mei 2020** – 20.15 uur | Stadsgehoorzaal Leiden

**Zondag 3 mei 2020** – 15.00 uur | De Harmonie – Accent zaal Leeuwarden

**Zaterdag 16 mei 2020** – 20.15 uur | Pelgrimvaderskerk Rotterdam

**Zondag 24 mei 2020** – 15.00 uur | De Nieuwe Kerk Den Haag

**Zondag 7 juni 2020** | Vondelpark Openluchttheater Amsterdam

In het jaar 2020 is het 400 jaar geleden dat de Pilgrim Fathers vanuit Leiden naar Amerika trokken. Naar aanleiding van deze gebeurtenis speelt Ciconia Consort muziek van componisten die hun voetspoor volgden en hun geluk in Amerika gingen beproeven. Historicus Maarten van Rossem vertelt over de geschiedenis van de Pilgrim Fathers, redenen van emigratie naar Amerika door de eeuwen heen en legt verbanden met de wereld van nu.

De Pilgrim Fathers is een groep Engelse geloofspuriteinen die begin 17e eeuw de banden met de Engelse staatskerk verbrak omdat deze de Reformatie niet juist zou interpreteren. Om te ontsnappen aan vervolging, vlucht een groot deel van deze calvinistisch georiënteerde vluchtelingen via Amsterdam naar Leiden. Gedurende elf jaar wonen de Pilgrim Fathers in Leiden. De meesten kunnen niet aarden in het volgens hen losbandige Leiden en vertrekken in 1620 naar Amerika. Vanuit Delfshaven varen

ze naar Southampton, waar ze zich voegen bij een grotere groep separatisten. De twee groepen schepen zich vervolgens samen in op de Mayflower en vestigen zich op het vasteland van Massachusetts.

De Pilgrim Fathers worden beschouwd als de 'founding fathers' van de Verenigde Staten. Uit hun midden zijn maar liefst 9 presidenten van de VS voortgekomen, waaronder Franklin D. Roosevelt, George Bush senior en junior en Barack Obama. Genealogisch onderzoek wijst uit dat zowel Bush als Obama rechtstreeks afstammen van de Leidse pilgrimfamilie Blossom. De Leidse periode van de Pilgrim Fathers is een vormende episode voor hen geweest. Zo introduceert de groep in Amerika het civiele huwelijk, een constructie die rechtstreeks gebaseerd is op het Hollandse huwelijksrecht uit die tijd. Thanksgiving, het oogstfeest dat de pilgrims vieren, is waarschijnlijk geïnspireerd op het Leidse 3 oktoberfeest.



### Maarten van Rossem

Maarten van Rossem is een Nederlandse historicus, gespecialiseerd in de geschiedenis en politiek van de Verenigde Staten. Hij studeerde aan de Universiteit Utrecht en promoveerde op het proefschrift *Het radicale temperament. De dubbele politieke bekering van een generatie Amerikaanse intellectuelen (1934-1953)*. Van 1997-2008 was hij bijzonder hoogleraar Geschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Na zijn nuchtere commentaar op de aanslagen van 11 september 2001 werd hij aanvankelijk hevig bekritiseerd en vond men hem te relativerend. Door het Historisch Nieuwsblad werd hij gekozen tot Historicus van het jaar 2003 omdat hij 'Nederlanders met veel humor historisch verantwoord door dit nare oorlogsjaar 2001 heeft geloodst'.

Maarten is regelmatig op TV te zien in o.a. *De Wereld Draait Door* en *De Slimste Mens*. Het programma *Hier zijn de Van Rossems*, waarin hij samen met zijn broer en zus een bezoek brengt aan steden, is zeer populair. In de zomer van 2008 werkte Maarten als gastredacteur mee aan de glossy vormgegeven *Maarten!* van het Historisch Nieuwsblad. Deze parodie op de trend van glossy's van bekende Nederlanders was oorspronkelijk eenmalig. Maar het blad bleek dermate populair, dat het nu acht maal per jaar als een reguliere uitgave verschijnt. De *Maarten!* bevat informatieve en opiniërende artikelen en interviews.

### Amerikaanse klassieke muziek

Aanvankelijk is de Amerikaanse klassieke muziek bijna uitsluitend Europees georiënteerd, zoals is te horen in de muziek van Arthur Foote. Mede dankzij Antonin Dvořák, die enkele jaren in New York woont en doceert, ontwikkelen Amerikaanse componisten een heel eigen stijl. Zo geeft de beeldende muziek van Aaron Copland als geen ander uitdrukking aan het eigen Amerikaanse geluid. Het 'Amerikaanse' aan het werk van veel componisten heeft te maken met herinneringen aan een wereld van hun voorouders. Charles Ives vult zijn muzikale wereld met een in de herinnering bestaand New England. Marc Pantus is te horen in de *Old American Songs* van Copland en de *Bijbelse liederen* die Dvořák in New York componeert.



### Marc Pantus

Bas-bariton Marc Pantus studeerde aan de conservatoria van Utrecht en Den Haag bij respectievelijk Udo Reinemann en Meinard Kraak. Ook kreeg Marc les van Thomas Allen en Christa Ludwig aan het Steans Institute for Young Artists in Chicago. Marc is thuis in zowel opera als oratorium repertoire. Hij trad solistisch op met onder andere het Koninklijk Concertgebouw Orkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, ASKO/Schönberg Ensemble, Nederlandse Bachvereniging en Royal Philharmonic Orchestra.

Met zijn eigen operagezelschap *I piccoli olandesi* bracht Marc een serie zeer succesvolle komische barokopera's ten gehore, zoals *Terremoto* en *Farfaletta* en *Lirone* van Francesco Conti. Met het

Utrechts Barok Consort voerde hij Conti's *Don Chisciotte in Sierra Morena* (Sancho Panza) en Telemanns *Don Quichotte auf der Hochzeit des Camacho* (Don Quichotte) uit. Hij zong de titelrol in *Le Roi Pausole* van Honegger met Opera Trionfo en voerde met het Nederlands Blazers Ensemble Rossini's opera *Il Turco in Italia* uit.

Marc werkte ook mee aan de opname van de *Mattheus Passie* (Jezus) in een hertaling van Jan Rot met het Residentie Orkest onder leiding van Jos Vermunt. Verder is hij te horen op CD-opnamen van Mozart's *Clemenza di Tito* (Publio) en Galliard's *Pan & Syrinx* (Pan), beide met Musica ad Rhenum onder leiding van Jed Wentz.



# AMERICAN PIONEERS OP CD

## Opnames juni 2020

**ARTHUR FOOTE** (1853-1937) – Suite opus 63

**AARON COPLAND** (1900-1990) – Appalachian Spring

**GEORGE ANTHEIL** (1900-1959) – Serenade for string orchestra

**CHARLES IVES** (1874-1954) – Hymn, Largo Cantabile voor strijkorkest

Na het succes van de debuut CD *French music voor String Orchestra* (zie ook pagina 11) gaat Ciconia Consort in juni 2020 zijn tweede CD opnemen voor het label Brilliant Classics.

### Peter Arts

De opnameleider is Peter Arts, een geluidsregisseur pur sang. Als geen ander weet hij zich in te leven in het vastleggen van muzikale uitvoeringen op diverse locaties. Daarbij weet hij de specifieke wensen van de belanghebbers te verklanken: een luisterend oor in dubbele betekenis. Het verschil tussen een goede en meer dan uitstekende geluidsopname is daarmee gedefinieerd.

### Brilliant Classics

Brilliant Classics is een internationaal gerenommeerd klassiek muzieklabel met artistiek leider en platenproducent Pieter van Winkel dat net als het Ciconia Consort streeft om klassieke muziek naar een zo breed mogelijk publiek te brengen. Brilliant Classics introduceerde klassieke muziek op een massamarkt en

distribueert CD's o.a. via supermarkten en drogisterijen. Het label is nu actief in Europa, Noord-Amerika, Australië en het Verre Oosten.

### CD opname bijwonen?

Boezemvrienden van het Ciconia Consort kunnen de CD-opnames in de Westvestkerk in levende lijve gratis bijwonen en kennis maken met de modernste geluidsregistratie technieken. Stuur een mail naar vriend@ciconiaconsort.nl en u krijgt van ons zo spoedig mogelijk de dag en tijdstip door van deze openbaar gestelde opnamesessie. Nog geen Boezemvriend van Ciconia Consort? Kijk dan op pagina 28 van deze brochure hoe u een boezemvriend kunt worden.



## DICK VAN GASTEREN

### Dirigent en artistiek leider

Sinds de oprichting in 2012 is Dick van Gasteren dirigent en artistiek leider van het Ciconia Consort. Daarnaast is Dick vaste gastdirigent van het fameuze Orquesta Simón Bolívar uit Venezuela dat hij leidde in onder andere de symfonieën van Schumann, Bruckner en Mahler. Van Gasteren is uitgenodigd in april 2019 de *Derde Symfonie* van Mahler te dirigeren samen met het Simón Bolívar Koor en Nationaal Kinderkoor. Ook dirigeert hij regelmatig andere Venezolaanse orkesten van 'El Sistema' zoals Francisco de Miranda, Juan José Landeate en Teresa Carreño en geeft hij, als docent aan het Conservatorio Itinerante de Venezuela, directielessen en masterclasses aan talentvolle jonge dirigenten.

Dick van Gasteren studeerde cello, orkestdirectie, kunstgeschiedenis en rechten. Cello studeerde hij bij Anner Bijlsma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en orkestdirectie bij Jan Stulen, gevolgd door lessen van Bernard Haitink in Londen. Van Gasteren was leraar bij de dirigenten masterclass

Accademia Musicale Chigiana in Siena en de Wiener Meisterkurs. Als assistent van Haitink dirigeerde Dick het Fernorchester bij het Koninklijk Concertgebouworkest tijdens het *Mahlerfestival Amsterdam* in 1995.

Concertprogramma's dirigeerde hij onder andere bij het Limburgs Symfonie Orkest, Noordhollands Philharmonisch Orkest, Nürnberger Symphoniker en Wiener Klangforum Orchester en opera's aan het Oldenburgisches Staatstheater (*Othello*, *Don Pasquale* en *Die Fledermaus*). In de Koninklijke Schouwburg Den Haag dirigeerde hij *Attima*, de Nederlands-Indonesische opera van Constant van de Wall.

Dick was te zien in twee afleveringen van het televisieprogramma *Het Klokhuis* over het beroep dirigent. In 2010 verscheen van zijn hand bij de Walburgers het boek *Over jeugdorkesten en de didactiek van het dirigeren*. Het boek is vertaald in het Spaans en geldt o.a. als lesmateriaal voor El Sistema.

# CICONIA CONSORT, EIGENTIJD'S KLASSIEK



Door verrassende programma's en hoge speelkwaliteit vinden concerten van het Ciconia Consort in steeds bredere kring erkenning. Het orkest wil niet alleen een concert bieden maar een echte avond of middag uit. Daarbij worden concertprogramma's vaak gecombineerd met andere disciplines zoals; theater, literatuur en wetenschap. De concerten spelen regelmatig in op maatschappelijk actuele thema's. Met recht kan Ciconia Consort zich een eigentijds klassiek ensemble noemen.

De concertpraktijk van het orkest is in 6 jaar uitgegroeid van 4 concerten per seizoen in Den Haag naar meer dan 20 concerten door heel Nederland. Het Ciconia Consort streeft naar de hoogst haalbare kwaliteit van musiceren. Daarnaast zijn speelvreugde en energie musiceren altijd het ideaal.

Het orkest heeft een breed repertoire opgebouwd en speelt muziek uit alle

stijlperiodes, van barok tot modern. Naast de grote strijkerswerken staan ook veel onbekende meesterwerken en Nederlandse premières op het programma. Ciconia Consort werkte samen met solisten als; Pieter Wispelwey, Paolo Giacometti, Peter Gijsbertsen, Lavinia Meyer, Karin Strobos, Lilian Farahani en wetenschappers en schrijvers als Pieter Waterdrinker, Maarten van Rossem, Rosita Steenbeek en Willem Otterspeer. In december 2018 verscheen de debuut CD van Ciconia Consort: *French Music for String Orchestra* bij het label Brilliant Classics.

Het Ciconia Consort verzorgde optredens door heel Nederland en zal binnenkort ook concerten geven in België en Duitsland. Daarnaast was het orkest te horen en te zien in radioprogramma's zoals; *Spiegelzaal*, *Vrije Geluiden*, *Muziekfabriek* en *Muziekwijzer* en op televisie bij *Podium Witteman*.

## MUSICI

### Viool

Emmy Storms *concertmeester*  
Emma Rhebergen  
Stephan Nieuwesteeg  
Leonid Nikishin  
Mimi Jung  
Anna Britala  
André Felipe Lima  
Caitlin Ensor  
Ella van der Mespel

### Altviool

Maxwell Aleman  
Olfje van der Klein  
Madi Luimstra

### Cello

William McLeish  
Remco Woutersen  
Carlos Nicolas Alonso

### Contrabas

Daniel Grácio Carias  
João Marcelino

### Bestuur

mr. Klaas (K.G.) de Vries *voorzitter*  
mr. Tom Ensink *secretaris*  
drs. Juliette (J.F.) Hamelink *penningmeester*  
mr. Gerhard (G.A.) Scholten *lid*

### Staf

Dick van Gasteren *artistiek leider*  
Ellen Vergunst *zakelijk leider*  
Caterina Bevegni *productieleider*  
Frank van der Schaar *marketing & publiciteit*

## ORGANISATIE

### Medewerkers & vrijwilligers

Mark Drillich *ontwerp & vormgeving*  
Félice van der Sande *educatie*  
Angela Jansen op de Haar, Annelies Storms *bibliotheek en reproductie*  
Yna Visser, Eerke Steller *vriendenkring*  
Britt van Proosdij en Isabella Knaap *logistieke assistentie*

### Comité van aanbeveling

Jiři Kylián  
Prof. dr. mr. Frits Bolkestein  
Jaring Walta  
Vera Beths  
Anner Bijlsma  
Prof. dr. Maarten van Rossem

### Ciconia Consort zoekt vrijwilligers

De voorbereiding en uitvoering van concerten van het Ciconia Consort brengt veel werk met zich mee. Niet alleen voor de musici, maar ook voor onze organisatie. Vindt u het leuk om mee te doen of kent u iemand die zich wil inzetten voor een professioneel orkest?, neem dan contact op met de zakelijk leider, Ellen Vergunst ([info@ciconiaconsort.nl](mailto:info@ciconiaconsort.nl)). Assistentie is op diverse terreinen welkom (administratie, digitale expertise, assistentie rondom concerten, sponsorwerving etc.)



## DE NIEUWE KERK Thuisbasis van Ciconia Consort

Voor het Ciconia Consort is de stijlvolle Nieuwe Kerk in Den Haag de vaste speellocatie. Alle concertprogramma's worden in de Nieuwe Kerk gespeeld. De kerk uit 1656 is één van de oudste gebouwen van Den Haag en behoort tot de top 100 van Nederlandse UNESCO-monumenten. De Nieuwe Kerk ligt aan het Spui op loopafstand van het Centraal Station. De kerk heeft een ideale akoestiek, een gezellige en intieme ambiance en leent zich ook goed voor de bijprogramma's van het Ciconia Consort.



### Kaarten bestellen voor de Haagse concerten

Bij de concerten in de Nieuwe Kerk zijn ontvangst- en pauzedrankje bij de entreeprijs inbegrepen.

1ste rang	€ 32
2de rang	€ 28
Uitpas korting	€ 2,50
Jongeren <27 jaar	€ 10
Ooievaarspas	€ 10
Kinderen t/m 12 jaar	€ 2,50

Kaarten voor de concerten in de Nieuwe Kerk zijn verkrijgbaar via:

- Het Zuiderstrandtheater:  
[www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl)  
070 88 00 333
- Kassa bij de VVV in de Centrale Bibliotheek, Spui 68
- Vanaf een uur voor aanvang van het concert bij de Nieuwe Kerk

### Vroegboekers krijgen korting!

Vanaf 3 concerten per persoon: 10%  
Vanaf 5 concerten per persoon: 15%  
Bij de aanschaf van kaarten voor minimaal 3 verschillende concerten in één bestelling krijgt u een flinke korting van 10 of 15%. Deze korting is alleen geldig bij bestellingen t/m 8 september 2019.

### Ontmoet

Na afloop van de concerten in Den Haag bent u van harte welkom voor een drankje met de musici, dirigent en medewerkers van Ciconia Consort in bar restaurant Pavlov naast de Nieuwe Kerk.

### Diner-arrangement Pavlov

Combineer uw concert in de Nieuwe Kerk met een driegangen Ciconia keuzemenu bij Pavlov. Combinatietickets zijn voor € 54 (rang 1) of € 50 (rang 2) te bestellen via [www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl)

**Pavlov**

## MUZIKAAL EDUCATIEVE KINDEROPVANG Ciconia runner voor € 2,50



Ouders kunnen op de zondagmiddag hun kinderen meenemen naar de concerten in de Nieuwe Kerk in Den Haag zonder oppas te hoeven regelen. Want het Ciconia Consort organiseert voor kinderen van 4 tot en met 10 jaar, tijdens het concert een educatieve, muzikale kinderopvang. Het kinderprogramma staat onder de professionele leiding van Félice van der Sande. Er wordt ingespeeld op het thema van het concert en de kinderen wonen altijd een deel van het concert bij.

Een kaartje voor kinderen van 4 t/m 12 jaar, de Ciconia-runner, is slechts € 2,50. Ervaring heeft geleerd dat kinderen vanaf 11 jaar heel goed in staat zijn om het hele concert bij te wonen maar ze zijn natuurlijk ook welkom in de muzikale kinderopvang. Op aanvraag kan ook de zaterdagavond een speciaal kinderprogramma worden aangeboden. Reserveren voor deze kinderopvang is nood-

zakelijk en gaat via [info@ciconiaconsort.nl](mailto:info@ciconiaconsort.nl) (vergeet niet de leeftijd van de kinderen door te geven).

### Félice van der Sande

Félice van der Sande studeerde schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en deed de post-hbo opleiding Docent Muziek op Schoot. In haar ensemble Juf Félice & Trio Krul treedt zij op met klassieke babyconcerten en interactieve klassieke concerten. Félice van der Sande is voorzitter van de Stichting Muziek op Schoot en is dirigent en arrangeur van Musical- en Popkoor Delft. Daarnaast heeft zij zich gespecialiseerd in muziek tijdens de zwangerschap. In diverse vakbladen verschenen artikelen van haar hand en zij houdt regelmatig nationaal en internationaal presentaties rondom muziek met jonge kinderen. Samen met Guus Westdorp en Ton op 't Hof maakte zij de CD-serie *Liedjes op Schoot*.

# WORD VRIEND, DONATEUR OF SPONSOR

Wilt u een bijdrage leveren om de dromen van het Ciconia Consort te kunnen realiseren? Draagt u het Ciconia Consort een warm hart toe? En wilt u zich verbinden met de musici en de kwaliteit van dit orkest? Dan begroeten wij u graag als vriend, donateur of sponsor van ons orkest. Iedere donatie, groot of klein, is van harte welkom. Met uw steun maakt u het mogelijk ons unieke strijkorkest te laten bloeien.

*'Ik geniet altijd ontzettend van uw concerten en de opzet hiervan. Speels en leerzaam en het orkest speelt fantastisch en bevlogen. Chapeau!' G. Palm*

Als vriend wilt u het ensemble misschien niet alleen financieel ondersteunen, maar ook graag persoonlijk betrokken zijn bij het wel en wee van het orkest. Wij waarderen uw steun en betrokkenheid en geven hier graag iets voor terug. Zo nodigen wij u altijd jaarlijks uit voor de presentatie van het nieuwe concertseizoen.

## Word Vriend vanaf € 25 per jaar

U kunt al Vriend worden voor € 25 per jaar en € 40 per jaar voor twee personen wonende op hetzelfde adres. Daarnaast kunt u Goede Vriend worden voor € 60 per jaar (€ 80 voor twee personen) en Boezemvriend voor € 100 (€ 125 voor twee personen). Kijkt u voor meer informatie en de voordelen die u ontvangt op [www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl) of stuurt u een mailtje naar [vriend@ciconiaconsort.nl](mailto:vriend@ciconiaconsort.nl)

## Uw belastingvoordeel bij een gift

De Stichting Ciconia Consort is door de belastingdienst aangewezen als culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Voor donateurs, particulieren en ondernemers, kan dit veel belastingvoordeel opleveren. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Bij een jaarlijkse periodieke gift, vastgelegd voor ten minste vijf jaar in een schriftelijke overeenkomst, is het bedrag van de gift 1,25 keer zonder drempel aftrekbaar. Een notariële akte van schenking is niet nodig. Ondernemingen mogen 1,5 keer het bedrag van de gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.

## Sparen voor een gratis concert

Haal bij de Vriendenbalie van het Ciconia Consort tijdens de pauze van het concert een gratis spaarkaart. Bij ieder bezocht concert (ook buiten Den Haag) krijgt u een stempel op uw kaart. Bij 5 stempels ontvangt u een vrijkaart voor een concert van het Ciconia Consort naar keuze.

# SUBSIDIËNTEN, FONDSSEN EN SPONSORS

Ciconia Consort is dankbaar voor de financiële steun en inzet van de gemeente Den Haag. Daarnaast ontvangt het orkest belangrijke bijdragen van verschillende fondsen. Dankzij deze ondersteuning kan Ciconia Consort haar ambities en bijzondere projecten realiseren.





# CONCERTOVERZICHT

## GROETEN UIT SCHEVENINGEN

Zutphen, Den Haag, Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen, Amsterdam, Antwerpen

**Vrijdag 11 oktober 2019** – 20.00 | **Theater Hanzehof Zutphen**

Coehoornsingel 1. Kaarten: [www.hanzehof.nl](http://www.hanzehof.nl) of 057 55 12 013

**Zondag 13 oktober 2019** – 15.00 | **De Nieuwe Kerk, Den Haag**

Spui 175. Kaarten: [www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl) of 070 88 00 333

**Donderdag 17 oktober 2019** | **Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen**

Kaarten: [www.festival-zvl.nl](http://www.festival-zvl.nl) of 0900 33 00 033

**Vrijdag 18 oktober 2019** – 20.15 | **Het Concertgebouw, Amsterdam**

Concertgebouwplein 10. Kaarten: [www.concertgebouw.nl](http://www.concertgebouw.nl) of 0900 671 83 45

**Zaterdag 19 oktober 2019** – 20.00 | **AMUZ, Augustinus Muziekcentrum, Antwerpen**

Kammenstraat 81. Kaarten: [www.amuz.be](http://www.amuz.be) of +32 (0)3 29 23 680

## ENGELSE KERST

Den Haag, Naarden, Utrecht

**Zondag 15 december 2019** – 15.00 | **De Nieuwe Kerk, Den Haag**

Spui 175. Kaarten: [www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl) of 070 88 00 333

**Zaterdag 21 december 2019** – 20.15 | **Grote Kerk, Naarden**

Marktstraat 13. Kaarten: [www.spant.org](http://www.spant.org) of 035 69 13 949

**Zondag 22 december 2019** – 11.00 | **TivoliVredenburg, Utrecht**

Vredenburgkade 11. Kaarten: [www.tivolivredenburg.nl](http://www.tivolivredenburg.nl) of 030 23 14 544

## DER BLAUE ENGEL

Nijmegen, Den Haag, Zwolle, Rotterdam, Den Bosch, Zaandam

**Dinsdag 18 februari 2020** – 20.15 | **De Vereniging Nijmegen**

Keizer Karelplein 2D. Kaarten: [www.stadsschouwburgendevereeniging.nl](http://www.stadsschouwburgendevereeniging.nl) of 024 32 21 100

**Zaterdag 22 februari 2020** – 20.15 | **De Nieuwe Kerk, Den Haag**

Spui 175. Kaarten: [www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl) of 070 88 00 333

**Zondag 1 maart 2020** – 11:30 | **Schouwburg Odeon - Hemminkzaal, Zwolle**

Blijmarkt 25. Kaarten: [www.zwolsetheaters.nl](http://www.zwolsetheaters.nl) of 0900 - 1435 (€0,45 per min.)

**Vrijdag 13 maart 2020** – 15.00 | **De Doelen, Rotterdam**

Schouwburgplein 50. Kaarten: [www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl) of 010 21 71 717

**Zaterdag 14 maart 2020** – 20.15 | **Concertzaal Willem Twee (v/h De Toonzaal), Den Bosch**

Prins Bernhardstraat 4-6. Kaarten: [www.willem-twee.nl](http://www.willem-twee.nl)

**Datum en tijd n.t.b.** | **Bullekerk (Westzijderkerk), Zaandam**

Westzijde 75. Zie [www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl) voor ontbrekende informatie

## AMERICAN PIONEERS

Leiden, Leeuwarden, Rotterdam, Den Haag, Amsterdam

**Vrijdag 1 mei 2020** – 20.15 | **Stadsgehoorzaal, Leiden**

Breestraat 60. Kaarten: [www.leideschouwburg-stadsgehoorzaal.nl](http://www.leideschouwburg-stadsgehoorzaal.nl) of 071 51 63 881

**Zondag 3 mei 2020** – 15.00 | **De Harmonie - Accent zaal Leeuwarden**

Ruiterskwartier 4. Kaarten: [www.harmonie.nl](http://www.harmonie.nl) of 058 23 30 233

**Zaterdag 16 mei 2020** – 20.15 | **Pelgrimvaderskerk, Rotterdam (Delfshaven)**

Aelbrechtskolk 20. Kaarten: [www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl)

**Zondag 24 mei 2020** – 15.00 | **De Nieuwe Kerk, Den Haag**

Spui 175. Kaarten: [www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl) of 070 88 00 333

**Zondag 7 juni 2020** – 12.00 | **Vondelpark Openluchttheater, Amsterdam**

Toegang gratis

Voor de entreprijzen in Den Haag, zie pagina 26. Voor eventuele wijzigingen, toegevoegde concerten en entreprijzen buiten Den Haag zie [www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl) of de websites van de desbetreffende concertzalen.

# COLOFON

Teksten: Dick van Gasteren  
Redactie: Ellen Vergunst,  
Frank van der Schaar  
Eindredactie: Frank van der Schaar  
Vormgeving: Mark Drillich  
Foto's: InBloei Fotografie,  
Kelly Steentjes, Marco Borggreve,  
Ellen Vergunst, Rob Gorissen,  
Maurice Lammerts van Bueren

Uitgave: april 2019

Postadres, kantoor en repetitieruimte:  
De Barthkapel, Brouwersgracht 2k,  
2512 ER Den Haag

[info@ciconiaconsort.nl](mailto:info@ciconiaconsort.nl)  
[www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl)

Kamer van Koophandel 54917026  
ANBI | RSIN 851490554  
IBAN NL46 RABO 0312 2201 11

Het Ciconia Consort heeft getracht alle  
rechthebbenden van gereproduceerde  
afbeeldingen te achterhalen, bij vragen  
en opmerkingen: [info@ciconiaconsort.nl](mailto:info@ciconiaconsort.nl)  
Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

## Nieuwsbrief

Op de hoogte zijn van alle nieuwtjes  
rondom het Ciconia Consort?  
Stuur dan een mail naar [info@ciconiaconsort.nl](mailto:info@ciconiaconsort.nl) en ontvang gratis  
de online Nieuwsbrief (verschijnt  
ca. 6 keer per concertseizoen).

Deel en like onze Facebookpagina:  
[www.facebook.com/ciconiaconsort](http://www.facebook.com/ciconiaconsort)





Tot ziens bij onze concerten!



[www.ciconiaconsort.nl](http://www.ciconiaconsort.nl)