

Stichting Ciconia Consort

Jaarbericht 2015

Inhoudsopgave:

- jaarverslag 2015
- jaarrekening 2015
- toelichting jaarrekening
- gerealiseerde producties 2015

Jaarverslag 2015

Het statutaire doel van de stichting Ciconia Consort is het uitvoeren van klassieke muziek in de breedste zin van het woord, veelal gepresenteerd in speciaal op doelgroepen gerichte thema- of activiteitenconcerten door een projectmatig professioneel strijk/kamerorkest, waarmee een breed en ook nieuw concertpubliek zal worden aangesproken.

Verslag activiteiten in 2015

Algemeen.

Het Ciconia Consort werd opgericht in 2012 en is statutair gevestigd in Den Haag. Doelstelling, profiel, identiteit en visie staan beschreven in statuten en beleidsplan van de stichting. De stichting is door de belastingdienst als culturele ANBI (algemeen nut beogende instelling) aangemerkt. De organisatie van het Ciconia Consort bestond in het jaar 2015 uit vier bestuursleden en drie stafleden (artistiek leider (tevens dirigent), twee stafleden met de portefeuille zakelijk leiding en productie en vanaf oktober 2015 een medewerker marketing) aangevuld met twee vrijwilligers voor de functies bibliotheek en vriendenkring.

In december 2015 is een beleidsplan en meerjarenbegroting opgesteld voor de periode 2017 t/m 2020.

Gerealiseerde concerten en publiekscijfers

In 2014 werden zes projecten uitgevoerd. Het Ciconia Consort heeft besloten het aantal projecten in 2015 vast te stellen op vijf, maar daarentegen het aantal concerten per project verder uit te breiden. Het aantal concerten in het jaar 2015 is gelijk gebleven aan het aantal concerten in 2014: vijftien concerten (inclusief twee optredens op het Haags Uit Festival), waarvan zes concerten buiten de regio Den Haag. Het Ciconia Consort is erin geslaagd het aantal concerten buiten de regio Den Haag verder uit te breiden. Dat dit niet direct zichtbaar is in de cijfers komt mede doordat in het kader van het project 'Hooggetalenteerd bezoek', van het najaar 2015, ook drie concerten in januari 2016 werden uitgevoerd. De cijfers van deze drie concerten zijn niet meegenomen in de jaarrekening 2015.

In de Nieuwe Kerk van Den Haag, de vaste speellocatie van het Ciconia Consort, is het aantal bezoekers per concert sterk toegenomen van gemiddeld 136 in 2014 naar gemiddeld 180 in 2015, een groei van maar liefst 32%. Voor de concerten die buiten Den Haag werden gegeven, geldt dat bezoekersaantallen nog achterblijven bij de verwachtingen. Op al deze speellocaties trad het Ciconia Consort voor het eerst op en moet publiek nog worden opgebouwd. Ook werden de zalen op eigen risico gehuurd en konden wij niet altijd meeliften op marketingmogelijkheden van de desbetreffende zalen. In het seizoen 2016-2017 zullen meerdere concerten van het Ciconia Consort worden opgenomen in de eigen programmering van deze zalen, waarmee wij een groter publiek zullen kunnen bereiken.

Samenvattend:

Aantal bezoekers in de Nieuwe kerk van Den Haag (5 concerten): 900

Aantal bezoekers bij concerten buiten Den Haag (8 concerten): 567

Aantal bezoekers bij het Haags Uit Festival (2 concerten): 680

Totaal aantal bezoekers in 2015: 2.147

Invulling van artistiek beleid

De artistiek leider van de stichting heeft voor het jaar 2015 vijf concertprogramma's gemaakt met een onderscheidend artistiek profiel en een daarop aansluitende randprogrammering. De homogeniteit en het artistieke niveau van het ensemble zijn in 2015 verder gegroeid en het orkest mocht rekenen op erkenning van publiek en deskundigen uit het vak. De gemeente Den Haag heeft in haar beoordelingen

meerdere malen laten weten artistieke niveau hoog en de programma's een aanvulling te vinden op het bestaande aanbod in de stad.

Met randprogrammering bij thematisch gekozen concerten biedt het Ciconia Consort het publiek een origineel concept in de presentatie van zijn concerten, zonder daarbij de klassieke identiteit te verloochenen. Zo was het project 'Hooggetalenteerd bezoek' – een programma over het bezoek van de negenjarige Wolfgang Amadeus Mozart aan de lage landen 250 jaar geleden - een theaterconcert aan de hand van brieven van Leopold Mozart, waarbij de 13-jarige pianosolisten in de rol kropen van Wolfgang en Nannerl en waarbij de rol van vader Leopold werd vertolkt door acteur Ton Feil.

Het project 'Nooit meer slapen' kende een literaire cross-over met als gastspreker Willem Otterspeer, biograaf van W.F.Hermans, waarbij het boek 'Nooit meer slapen' van Hermans als rode draad door het programma liep.

Een culinaire cross-over werd gemaakt met het programma 'Tapas met Don Quichot'. Aan tafeltjes zittend, genoten bezoekers van enkele tapas tijdens een Spaans muzikfeest waarbij het publiek ook kennis maakte met authentieke flamenco.

Een bijzondere samenwerking vond plaats tussen tenor Peter Gijsbertsen en het Ciconia Consort in het Valentijnconcert 'Als je houdt dan hoop ik van mij', waarbij het thema liefde in al zijn facetten aan bod kwam. Ook de samenwerking met de jonge sopraan Lilian Farahani in de projecten 'Hooggetalenteerd bezoek' en het kerstconcert 'In naam van de roos' was zeer succesvol. Met beide solisten zal in de nabije toekomst wederom worden samengewerkt.

Waar het Ciconia Consort een gespecialiseerd ensemble is qua bezetting, is het repertoire dat gespeeld wordt zeer breed. Het orkest zoekt passend repertoire bij de thematisch gekozen projecten en gaat flexibel om met de uitvoeringspraktijk van de verschillende speelstijlen. Het te spelen repertoire is meestal een mix van bekend en onbekend repertoire. Ook in 2015 werd veel zelden in Nederland uitgevoerd repertoire gepresenteerd, zoals 'La oración del torero' van Joaquin Turina, Strijkersserenade van Carl Reinecke, Suite van Arthur Foote, Strijkersserenade van Dag Wirén, 'Sommernacht' van Othmar Schoeck en de zelden uitgevoerde jeugdwerken van Wolfgang Amadeus Mozart.

Zakelijke invulling

Het Ciconia Consort werkt met projectbegrotingen en daarbij behorende dekkingsplannen. Bij de gemeente Den Haag is per project een aanvraag voor ondersteuning ingediend bij Subsidie Culturele projecten gemeente Den Haag. Wij zijn verheugd dat al onze aanvragen door de gemeente Den Haag zijn gehonoreerd met buitengewoon positieve beoordelingen. Ook ontvingen wij in 2015 subsidies van de gemeenten Zutphen en Naarden.

In april 2015 mocht het Ciconia Consort voor het eerst een bijdrage ontvangen van het Fonds Podiumkunsten voor het project 'Tapas met Don Quichot'.

Private fondsen die een financiële bijdrage hebben toegekend aan diverse projecten in 2015 zijn: Prins Bernhard Cultuurfonds, BNG Cultuurfonds, Gravin van Bylandt stichting, Stichting Zabawas en Gilles Hondius Foundation.

Wij zijn de Gemeenten, en dan in het bijzonder Den Haag, en de fondsen bijzonder dankbaar voor hun bijdragen.

Jaarlijks brengt Ciconia Consort een eigen seizoensbrochure uit.

Voor het entameren van grote marketingacties of plaatsen van advertenties was weinig budget beschikbaar. Naast de gebruikelijke marketingacties als flyers/posters, e-flyers, persberichten, cultuurwebagenda's et cetera is op creatieve wijze geprobeerd gebruik te maken van het thematische karakter van de projecten, door aanbieden van kortingsacties aan thema-gelieerde instellingen (bijvoorbeeld Letterkundig Museum, Spaans Instituto Cervantes, Mozartverenigingen, bloemenwinkels). Sinds april 2015 zet het Ciconia Consort ook GoogleAdwords campagnes in.

Door haar thematische concerten met zeer divers karakter, wist het Ciconia Consort een publiek van alle leeftijden en van zeer diverse komaf te bereiken. De muzikaal educatieve kinderopvang tijdens de concerten in de Nieuwe Kerk van Den Haag is succesvol te noemen. Steeds meer ouders met jonge kinderen weten de weg naar deze concerten te vinden.

Bij enkele concerten in 2015 werden vrijkaarten verstrekt aan vluchtelingen en Voedselbank.

Beloningsbeleid Ciconia Consort

Stafleden ontvangen op projectbasis een kostenvergoeding voor zover het budget van de stichting Ciconia Consort dit toelaat. Bestuursleden ontvangen geen beloning of vergoeding.

Plannen nabije toekomst

Speerpunt in het beleid blijft uiteraard het handhaven en verbeteren van onze thematische formule en het artistieke niveau. Middelen hiertoe zijn concertacquisitie, fondsenwerving en sponsorwerving, media-aandacht met als beoogd resultaat publieksuitbreiding. Het Ciconia Consort zal het aantal concerten per project verder uitbreiden en zal naast de vaste speellocatie in Den Haag enkele andere vaste speellocaties verspreid over Nederland creëren, waar het een eigen publiekskring kan gaan opbouwen. Door het verkrijgen van meer betaalde concerten en met het vinden van een meer structurele financiële ondersteuning van de stichting, wil het Ciconia Consort een reëlere beloning kunnen bieden aan musici en staf. Dit zal ons in staat stellen de huidige vaste bezetting van musici vast te houden, waarmee het ensemble op een nog hoger artistiek plan kan komen te staan en de zakelijke en organisatorische kant kunnen worden versterkt.

Het bestuur,

's-Gravenhage, 26 mei 2016

Jaarrekening Stichting Ciconia Consort

Balans per 31 december	2014	2015
	€	€
Activa		
Te ontvangen btw	3.281	2.859
Vooruitbetaalde productiekosten	339	258
Te ontvangen subsidies, fondsen	4.924	15.250
Te ontvangen kaartinkomsten	4.114	11.256
Overige vorderingen	1.243	690
Te ontvangen rente	303	137
Liquide middelen	<u>39.589</u>	<u>27.118</u>
Totaal activa	53.793	57.568
Passiva		
Vooruitontvangen subsidies	18.500	25.500
Te betalen personeelskosten	15.811	11.828
Te betalen overige kosten	9.450	9.266
Totaal eigen vermogen	<u>10.032</u>	<u>10.974</u>
Totaal passiva	53.793	57.568
Vermogen ultimo 2014		10.032
Overschot 2015		942
Vermogen ultimo 2015		10.974
Resultaat 2012		9.156
Resultaat 2013		581
Resultaat 2014		295
Resultaat 2015		942
Resultaat cumulatief		<u>10.974</u>

Resultatenrekening	2014	2015
	€	€
Algemeen		
Opbrengsten		
Donaties en vriendenbijdragen	1.718	1.840
Interest	303	137
Diverse opbrengsten	—	<u>300</u>
Totaal opbrengsten algemeen		
	2.021	2.277
Kosten algemeen		
Algemene kosten*	<u>1.215</u>	<u>1.266</u>
Totaal algemene kosten		
	1.215	1.266
Saldo algemeen		
	806	1.011
Projecten		
Opbrengsten		
Kaartverkoop	26.396	24.503
Sponsoring	2.555	3.450
Fondsen	26.400	32.750
Projectsubsidies Gemeente Den Haag	55.240	47.200
Subsidies overige gemeenten	—	<u>3.000</u>
Totaal opbrengst projecten		
	110.591	110.903
Kosten		
Personeelslasten staf, dirigent**	15.000	4.092
Personeelslasten musici en solisten***	50.144	53.507
Productiekosten	36.097	41.616
Reiskosten	7.027	6.644
Administratie- en kantoorkosten	2.400	2.262
Promotie- en overige kosten	<u>434</u>	<u>2.851</u>
Totaal kosten projecten		
	111.102	110.972
Saldo projecten		
	-511	-69
Resultaat		
	295	942

* Onder algemene kosten vallen o.a. kosten Haags Uit Festival, aanschaf banners, vriendenbijeenkomst en algemene kantoorkosten

** In 2015 hebben stafleden de meeste werkzaamheden op vrijwilligersbasis uitgevoerd.

*** Personeelslasten musici en solisten 2015 zijn als volgt verdeeld:

Honoraria musici € 43.257

Honoraria solisten € 10.250

Toelichting behorende tot de jaarrekening van de Stichting Ciconia Consort

Algemeen

De Stichting Ciconia Consort is op 19 maart 2012 opgericht.

Voor wat betreft de doelstelling van de stichting wordt verwezen naar het jaaroverzicht.

Het bestuur van de Stichting Ciconia Consort heeft gekozen voor een voorzichtig financieel beleid. Een kleine reserve wordt noodzakelijk geacht als werkkapitaal en buffer voor tegenvallers.

Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

Waarderingsgrondslagen

Vorderingen en schulden worden op nominale waarde gewaardeerd, waarbij de vorderingen worden verminderd met een voorziening voor mogelijke oninbaarheid.

Baten en lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarop deze betrekking hebben, waarbij verplichtingen die zijn aangegaan en die gerelateerd zijn aan in het verslagjaar ontvangen baten, mede in aanmerking worden genomen.

Niet uit de balans blijvende vorderingen en verplichtingen

De stichting heeft geen personeel in dienst. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

Overige gegevens

De stichting heeft geen winsttoegmerk. De statuten bevatten geen bijzondere bepalingen omtrent de bestemming van het saldo van de staat van baten en lasten.

Bestemming resultaat boekjaar

Het bestuur heeft besloten om het batig saldo over 2015 ten bedrage van €942 toe te voegen aan het vermogen.

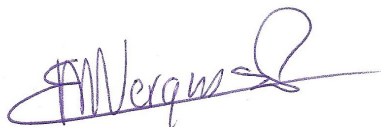
Het bestuur,



C.J.I.M. Van Tilburg,
voorzitter



mr G.A. Scholten,
penningmeester



E.M. Vergunst,
secretaris



mr T. Ensink,
lid

's-Gravenhage, 26 mei 2016

'Als je houdt dan hoop ik van mij' – februari 2015

solist: Peter Gijsbertsen *tenor*

Programma:

W.A. Mozart – Un aura amorosa en Della sua pace
G. Donizetti – Quanto è bello en Com'è gentil
P. Tosti – Non t'amo più en Goodbye / Addio
A. Dvořák – Serenade voor strijkers in E major Op.22
P. Mascagni – Intermezzo uit 'Cavalleria Rusticana'

'Tapas met Don Quichot' – april 2015

solisten: Pablo Martínez Hernández *flamencozang* en Jeff Heijne *gitaar*

Programma:

L. Boccherini – La musica notturna delle strade
J. Turina – La oración del torero
I. Albéniz – Asturias
A. Piazzola – Tango Ballet
G.Ph. Telemann – Suite 'Burlesque de Quixotte'
L. Boccherini – Fandango uit gitaarkwintet in D

'Nooit meer slapen' – juni 2015

spreker: Willem Otterspeer

Programma:

E. Grieg – Holbergsuite opus 40
C. Nielsen – Little suite opus 1
O. Schoeck – Sommernacht opus 58
D. Wirén – Serenade opus 11
A. Schönberg – Verklärte Nacht

'Hooggetalenteerd bezoek', 250 jaar Mozart in de lage landen – oktober/november 2015

solisten: Ton Feil *acteur*, Lilian Farahani *sopraan*, Nikola Meeuwssen *pianoforte*, Peiting Xue *pianoforte*

programma:

Pianoconcerten KV 107 nr 1 en nr 3
Concertaria's KV 78 en KV 79
Symfonie nr. 4 in D, KV 19
Symfonie nummer 25 in g klein
Concert voor twee piano's in Es groot
Delen uit: Galimathias Musicum

'In naam van de roos' – december 2015

M.m.v. Haags Vocaal Ensemble, Lilian Farahani *sopraan*, Peter Gijsbertsen *tenor*, Nanco de Vries *bas*, Jean-Léon Klostermann *tenor* en Marc Pantus *bas*

programma:

A. Foote – Suite in E opus 63 voor strijkers
A. Foote – 'Go, lovely rose'
C. Reinecke – Serenade in g klein opus 242
F. Schubert – 'Heidenröslein'
M. Praetorius – 'Es ist ein Ros entsprungen'
F. Schubert – Mis nr 2 in G groot D.16