

juni 2014



Stichting Ciconia Consort  
Jaarverslag 2012/3

Inhoudsopgave:

■	Jaarverslag 2012/3	3
■	Jaarrekening 2012/3	5
■	Bijlage: Gerealiseerde producties en publieksbereik	9

## **Jaarverslag 2012/13**

Doel van de stichting Ciconia Consort is het uitvoeren van klassieke muziek in de breedste zin van het woord, veelal gepresenteerd in speciaal op doelgroepen gerichte thema- of activiteitenconcerten door een projectmatig professioneel strijk/kamerorkest, waarmee een breed en ook nieuw concertpubliek zal worden aangesproken.

Verslag activiteiten vanaf oprichting 19 maart 2012 tot en met 31 december 2013.

### **Algemeen**

In het eerste seizoen van zijn bestaan heeft het gezelschap geïnvesteerd in de opzet van zijn orkest en organisatie, het enthousiasmeren van potentiële sponsors, het initiëren van een vriendenkring, het formeren van een Comité van Aanbeveling en het mobiliseren van publiek voor zijn concerten. In totaal werden in de periode t/m december 2013 veertien concerten en een radio-optreden verzorgd.

Doelstelling, profiel, identiteit en visie staan beschreven in statuten en beleidsplan van de stichting.

Door musici en staf is veel werk verzet en ervaring opgedaan. Vrijwilligers zijn geworven voor functies als bibliotheek, vriendenbeheer en website. Projectsubsidies werden aangevraagd en verkregen bij de Gemeente Den Haag en diverse fondsen. Voor de financiële huishouding is een boekhoudsysteem opgezet. Voor haar concertprogramma's heeft de stichting een eigen marketingstrategie. Flyers hebben (vanaf het seizoen 2013-2014) een eigen huisstijl. Hoewel het Ciconia Consort tot heden per project is georganiseerd kent het orkest voor het seizoen 2013-2014 ook een eigen jaarbrochure. Speerpunten in het beleid zijn het verkrijgen van een eigen publiekskring, meer bekendheid en meer concerten. Op het Haags Uit Festival van acht september 2013 heeft het Ciconia Consort zich voor het eerst gepresenteerd aan het concertpubliek van Den Haag en regio. Met drie optredens bereikte het Ciconia Consort deze dag ± 1.000 toehoorders.

### **Invulling van artistiek beleid**

De artistiek leider van de stichting heeft concertprogramma's gemaakt met een duidelijk onderscheidend artistiek profiel en randprogrammering voor drie concertprogramma's in het eerste seizoen en vijf programma's in het tweede seizoen. Bij het opzetten van het orkest is gezocht naar jonge afgestudeerde topmusici met frisse ondernemingszin. Na drie orkestprojecten in het eerste seizoen heeft het orkest de vaste streefbezetting van 20 musici bereikt en is het ensemble gegroeid tot een hecht en homogeen ensemble. Het Ciconia Consort heeft zich binnen een jaar artistiek op de kaart kunnen zetten en is een belangrijke speler in het culturele Haagse veld. Ook kon het publiek kennismaken met musici van het Ciconia Consort die solistisch optraden met het orkest. Met randprogrammering bij thematisch gekozen concerten wil het Ciconia Consort het publiek een nieuw concept bieden in de presentatie van zijn concerten, zonder daarbij de klassieke identiteit te verloochenen. Hierbij zijn passend bij ieder thema cross-overs gemaakt naar bijvoorbeeld literatuur (Pieter Waterdrinker, schrijver met boekpresentatie 'Lenin's Balsem' tijdens het concert "De Koopman, de dominee en de wodka" op 3 februari 2013), wetenschap (met gastspreker musicologe/psychologe Etty Mulder bij concert

'Allemaal naar de psycholoog', concert 26 mei), theater (muziek- en verteltheater Donderelf in Midwinter-Advent concert op 8 december 2013), ook kan een amateurgezelschap een rol vervullen in de randprogrammering (bv. Jachthoorngroep Waalsdorp in het concert "Hoorngeschal van Sint Hubertus" op 20 oktober 2013). Naast bekend en populair repertoire maakte het publiek ook kennis met zelden uitgevoerd repertoire. Met de afwisseling van thematische concerten wist het Ciconia Consort een publiek van alle leeftijden en zeer diverse komaf te bereiken. Met de opzet van een educatieve kinderopvang tijdens de concerten wist het Ciconia Consort een nieuwe doelgroep te bereiken: ouders met jonge kinderen, die normaal gesproken niet in de gelegenheid zijn uit te gaan.

### **Zakelijke invulling**

Bij de gemeente Den Haag is per project een aanvraag voor ondersteuning ingediend bij Subsidie Culturele projecten Den Haag. Tot nu toe zijn wij verheugd dat al onze aanvragen door de gemeente Den Haag zijn gehonoreerd. Voor structurele subsidies komt het orkest voorlopig echter niet in aanmerking omdat het daarvoor te kort bestaat. Vele fondsen zijn door het Ciconia Consort aangeschreven voor financiële ondersteuning. Veel ervaring is hierbij opgedaan en een aardig beeld is ontstaan welke fondsen voor het Ciconia Consort wel of niet succesvol kunnen zijn. Wij zijn verheugd dat Het Prins Bernhard Fonds, VSB-fonds en Gravin van Bylandt stichting hebben bijgedragen aan ondersteuning van verschillende projecten.

In het eerste seizoen is geïnvesteerd in de opzet van een degelijk en deugdelijk boekhoud systeem opdat ten alle tijden naar daartoe geëigende instanties verantwoording kan worden afgelegd. Bij de belastingdienst is een zogenaamde culturele ANBI status (algemeen nut beogende instelling) aangevraagd en verkregen.

Het Ciconia Consort werkt tot heden met projectbegrotingen en daarbij behorend dekkingsplan.

Het Ciconia Consort heeft inmiddels een vriendenkring aan zich weten te binden die gestaag verder zal moeten uitbreiden. Verder heeft het Ciconia Consort financiële steun ontvangen van particuliere donateurs en enkele sponsors, Merford Noise Control, Voerman BV (in de vorm van verstrekking aan het publiek van gratis boeken bij de boekpresentatie van Lenin's Balsem van Pieter Waterdrinker).

### **Beloningsbeleid Ciconia Consort**

Orkestleden, zakelijk leider, artistiek leider en productie leider ontvangen op projectbasis een kostenvergoeding voor zover het budget van de stichting Ciconia Consort dit toelaat. Bestuursleden ontvangen geen beloning of vergoeding.

### **Plannen nabije toekomst**

Speerpunten in het beleid blijven concertacquisitie, fondsenwerving, media-aandacht en publieksuitbreiding. Middels het verkrijgen van meer betaalde concerten en met het vinden van een meer structurele financiële ondersteuning van de stichting, hoopt het Ciconia Consort een reëlere beloning te kunnen bieden aan musici en staf, zodat het ensemble in staat is de huidige vaste bezetting van musici vast te houden en daarmee op een nog hoger artistiek plan kan komen staan en de zakelijke en organisatorische kant kunnen worden versterkt.

**Stichting Ciconia Consort**

<b>Balans per 31 december</b>	<b>ultimo 2012</b>	<b>ultimo 2013</b>
<b>Activa</b>	€	€
Te ontvangen BTW	-11	1.437
Vooruitbetaalde productiekosten	850	2.625
Te ontvangen subsidies	2.000	2.900
Te ontvangen rente	14	162
Liquide middelen	<u>10.340</u>	<u>8.648</u>
Totaal Activa	13.193	15.772
<b>Passiva</b>		
Nog te besteden subsidies:		
Voor repetitieruimte		1.312
Gravin van Bylandt stichting		1.500
Abonnementen		195
Te betalen productiekosten	<u>4.037</u>	<u>3.028</u>
Totaal passiva	4.037	6.035
Vermogen	<u>9.156</u>	<u>9.737</u>
Resultaat 2012	9.156	9.156
Resultaat 2013		<u>581</u>
Resultaat cumulatief		<u>9.737</u>

## **Stichting Ciconia Consort**

### **Resultatenrekening**

	<b>2012</b>	<b>2013</b>
<b>Algemeen</b>		
<b>Opbrengsten</b>	€	€
Donaties	4.738,62	597,34
Vriendenbijdragen	600,00	1.585,00
Uitkoopsommen		265,00
Intrest	<u>13,62</u>	<u>161,90</u>
Totaal opbrengsten algemeen	5.352,24	2.609,24
<b>Kosten</b>		
Oprichtingskosten	<u>464,95</u>	
<b>Saldo algemeen</b>	4.887,29	2.609,24
<b>Projecten</b>		
<b>Opbrengsten</b>		
Kaartverkoop	3.432,97	10.464,38
Sponsoring	6.000,00	5.000,00
Fondsen	2.000,00	5.500,00
Projectsubsidie gem. Den Haag		24.000,00
Diverse opbrengsten		<u>933,44</u>
Totaal opbrengst projecten	11.432,97	45.897,82
<b>Kosten</b>		
Honoraria		24.648,00
Productie	4.800,87	17.204,09
Reizen	973,44	4.078,03
Administratie/kantoorkosten*	272,28	1.867,61
Promotie en overige kosten	<u>1.117,25</u>	<u>127,63</u>
Totaal kosten projecten	7.163,84	47.925,36
<b>Saldo projecten</b>	<u>4.269,13</u>	<u>-2.027,54</u>
<b>Resultaat</b>	<u>9.156,42</u>	<u>581,70</u>

\* administratiekosten betreffen voornamelijk administratiekosten van extern verloningsbureau. In 2012 zijn geen honoraria uitbetaald.

## **Toelichting behorende tot de jaarrekening van de Stichting Ciconia Consort**

### **Algemeen**

De Stichting Ciconia Consort is op 19 maart 2012 opgericht. Doel van Ciconia Consort is het uitvoeren van klassieke muziek in de breedste zin van het woord, veelal gepresenteerd in speciaal op doelgroepen gerichte thema- of activiteitenconcerten door een projectmatig professioneel strijk/kamerorkest, waarmee een breed en ook nieuw concertpubliek zal worden aangesproken.

Het bestuur van de Stichting Ciconia Consort heeft gekozen voor een voorzichtige, risicomijdende houding ten opzichte van zijn financiële beleid. Een kleine reserve wordt noodzakelijk geacht als werkkapitaal en buffer voor tegenvallers.

### **Waarderingsgrondslagen**

Vorderingen en schulden worden op nominale waarde gewaardeerd, waarbij de vorderingen worden verminderd met een voorziening voor mogelijke oninbaarheid. Baten en lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarop deze betrekking hebben, waarbij verplichtingen die zijn aangegaan en die gerelateerd zijn aan in het verslagjaar ontvangen baten, mede in aanmerking worden genomen.

### **Niet uit de balans blijvende vorderingen en verplichtingen**

De stichting heeft geen personeel in dienst. Zij maakt gebruik van freelance krachten voor de uitvoering van beleidstaken. Het bestuur ontvangt geen bezoldiging.

### **Overige gegevens**

#### Statutaire bepalingen omtrent de bestemming van het resultaat.

De stichting heeft geen winstoogmerk. De statuten bevatten geen bijzondere bepalingen omtrent de bestemming van het saldo van de staat van baten en lasten.

#### Bestemming resultaat boekjaar

Het bestuur heeft besloten het batig saldo over 2012/3 ten bedrage van € 9.737 toe te voegen aan het vermogen.

Het bestuur

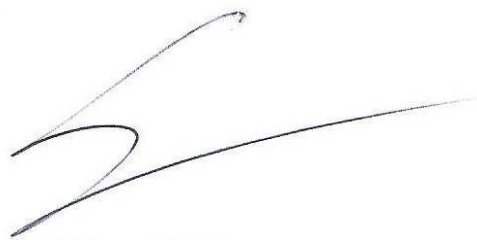
P.A. van Loenen



E.M. Vergunst



G.A. Scholten



's Gravenhage, 12 juni 2014



## **Bijlage: Gerealiseerde producties en publieksbereik**

### **Concertprogramma's in 2012 en 2013:**

#### ***'Het geklepper van de Ooievaar' - december 2012***

- \* Franz Schreker – Scherzo
- \* Wagner – Siegfried-Idyll
- \* Mozart – Adagio en Fuga KV 546, in c klein voor strijkers
- \* Benjamin Britten – Variations on a theme of Frank Bridge

#### ***'De koopman, de dominee en de wodka' - februari 2013***

met medewerking van gastspreker Pieter Waterdrinker  
en het Russisch koor Kapella Slava Cultura

- \* Aleksandr Glazoenov – Thema en variaties voor strijkers
- \* Hendrik Andriessen – Variaties en fuga op een thema van Johann Kuhnau
- \* Vasily Sergejevitsj Kalinnikov – Serenade voor strijkers
- \* Dmitri Sjostakovitsj – KammerSymfonie opus 110a

#### ***'Allemaal naar de psycholoog' - mei 2013***

met medewerking van gastspreker prof. Etty Mulder

- \* Franz Schreker – Scherzo & intermezzo
- \* Guillaume Lekeu – Adagio voor strijkers
- \* Schönberg – Verklärte Nacht

#### ***"Hoorngeschal van Sint Hubertus" - oktober 2013***

soliste - Quirine van Hoek

met spreker Simon Fuks en Jachthoorngroep Waalsdorp

- \* Leopold Mozart - Sinfonia di caccia in G major voor 4 Hoorns en Strijkers
- \* Antonio Vivaldi - Concert voor viool, strijkers en basso continuo in Bes groot (RV 362)
- \* Wolfgang Amadeus Mozart – strijkkwartet Die Jagd KV 458
- \* Joseph Haydn - Symfonie nr 73 in D (Hob. I:73), La Chasse

#### ***Midwinter-Advent concert - december 2013***

solisten - Samuel Tamarit, Mariana Hutchinson, Pieter van Loenen en Emmy Storms  
met theatergezelschap Donderelf en midwinterhoornblazers d'Olde Roop

- \* G.M. Schiassi - Sinfonia in D opus 1, Sinfonia pastorale
- \* Max Reger – Christmas, opus 145 No 3 voor strijkers.
- \* A. Vivaldi – concert voor 4 violen in b klein opus 3 nr. 10, RV 580
- \* G.Puccini - Crisantemi
- \* O. Respighi - antieke dansen en aria voor luit (met kerstvertelling)
- \* P.I. Tsjaikovski – Valse uit Serenade in C
- \* *Quanno nascette Ninno a Bettelemme* (Canzone dei Zampognari)

## **Publieksbereik**

In het jaar 2012 lag het bezoekersaantal op 205 (1 project).

In het jaar 2013 lag het bezoekersaantal voor de concerten (4 projecten) op 980.

Daarnaast werden bij het Haags Uit Festival 2013 (met 3 optredens) ca. 1.000  
toehoorders bereikt.